

DOCTOR, DOCTOR

Line Dance 80 comptes, 4 murs, intermédiaire
Chor. : Masters in Line
Musique : "Bad case of loving you", Robert Palmer
Enseignée par Pedro Machado
(3èmes Rencontres de Line Dance Côte d'Azur mai 2004)
Trad : Sophie Archimbaud-Bucaille , mai 2004



1-8 3 X PAS AVANT AVEC KICK - 3 X PAS ARRIERE AVEC TOUCH

- 1-2 Pas avant D – Pas avant G
- 3-4 Pas avant D – Kick pied gauche devant et clap
- 5-6 Pas arrière gauche – Pas arrière droit
- 7-8 Pas arrière gauche – Touch pointe droite près du pied gauche et clap

9-16 STOMP D – SWIVEL TALON - POINTE – TALON – STOMP G – SWIVEL TALON – POINTE – TALON

- 1-2 Stomp pied droit dans diagonale avant droite – Swivel (ramener) talon gauche vers l'intérieur / talon droit
- 3-4 Swivel pointe gauche vers l'intérieur/talon droit – Swivel talon gauche près du talon droit
- 5-6 Stomp pied gauche dans la diagonale avant gauche – Swivel talon droit vers l'intérieur / talon gauche
- 7-8 Swivel pointe droite vers l'intérieur / talon gauche – Swivel talon droit près du gauche

17-24 4 X JUMP ARRIERE ET CLAP

- &1-2 Pas arrière droit (&), Pas arrière gauche (1) (pieds légèrement écartés) - clap
- &3-4 Pas arrière droit (&), Pas arrière gauche (1) (pieds légèrement écartés) - clap
- &5-6 Pas arrière droit (&), Pas arrière gauche (1) (pieds légèrement écartés) - clap
- &7-8 Pas arrière droit (&), Pas arrière gauche (1) (pieds légèrement écartés) - clap

25-32 ROLLING VINE A DROITE – TOUCH – ROLLING VINE A GAUCHE – TOUCH

- 1-2 ¼ tour à droite et pas droit devant – sur droit, ½ tour à droite et pas gauche arrière
- 3-4 ¼ tour à droite et pas droit à droite – touch pointe gauche près du pied droit
- 5-6 ¼ tour à gauche et pas gauche devant – sur gauche, ½ tour à gauche et pas droit arrière
- 7-8 ¼ tour à gauche et pas gauche à gauche – touch pointe droite près du gauche

33-40 SHUFFLE AVANT DROIT – STEP ½ TOUR D – SHUFFLE AVANT GAUCHE – STEP ¾ TOUR G

- 1&2 Shuffle avant droit (D-G-D)
- 3-4 Pas avant gauche – ½ tour pivot à droite
- 5&6 Shuffle avant gauche (G-D-G)
- 7-8 Pas avant droit – ¾ tour pivot à gauche

41-48 SHUFFLE A DROITE – ROCK ARRIERE G – SHUFFLE A GAUCHE – ROCK ARRIERE D

- 1&2 Shuffle droit à droite
- 3-4 Rock arrière gauche – revenir poids du corps sur droit
- 5&6 Shuffle gauche à gauche
- 7-8 Rock arrière droit, revenir poids du corps sur gauche

.../...

49-56 2 x MONTEREY TURN D

- 1-2 Pointer droit à droite – sur pied gauche faire ½ à droite en ramenant D près du G
- 3-4 Pointer gauche à gauche – ramener pied gauche près du droit
- 5-6 Pointer droit à droite – sur pied gauche faire ½ à droite en ramenant D près du G
- 7-8 Pointer gauche à gauche – ramener pied gauche près du droit

57-64 « TURNING HEEL & TOE SYNCOPATION »

- 1&2 Touch talon droit devant – ramener pied D près du G (&) – touch pointe G derrière
- &3&4 ¼ tour à G en ramenant pied G près D – touch pointe D derrière – ramener D près du G – touch talon gauche devant
- &5&6 Ramener G près du D – touch talon D devant – ramener D près du G – touch pointe G derrière
- &7&8 ¼ tour à gauche en ramenant G près du D – touch pointe droite derrière – ramener D près du G – touch talon G devant

Option + facile : faire 8 « heel switches » en faisant ½ tour à gauche et commençant du pied droit (Talon D devant – ramener – talon G devant – ramener ... x4)

65-72 & STOMP D – ½ TOUR LENT X2

- &1 Pas gauche en arrière – grand pas droit et stomp droit devant
- 2-3-4 Lever & baisser les talons (« Bounce heel ») 3 fois en faisant ½ tour à gauche (finir poids du corps sur D)
- &5 Pas gauche en arrière – grand pas droit et stomp droit devant
- 6-7-8 Lever & baisser les talons (« Bounce heel ») 3 fois en faisant ½ tour à gauche (finir poids du corps sur D)

73-80 STOMP – STOMP – CLAP – CLAP – MAINS AUX HANCHES – « HIP ROLL »

- 1-2 Stomp pied droit à droite – stomp pied gauche à gauche
- 3-4 Clap – clap
- 5-6 Main droite sur hanche droite – main gauche sur hanche gauche
- 7-8 Faire rouler les hanches dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

RESTART : après 32 comptes du 2^{ème} mur, redémarrer la danse

TAG & RESTART : *En comptant le « restart » comme un nouveau mur, le TAG intervient sur le 5^{ème} mur après 32 comptes de la danse*

- 1-2 Pas droit à droite avec genou gauche vers l'intérieur – passer poids du corps à gauche avec genou droit vers l'intérieur
- 3-4 Passer poids du corps sur droit avec genou gauche à l'intérieur – passer poids du corps sur gauche avec genou droit à l'intérieur

Puis redémarrer la danse à nouveau – Le tag est très facile à entendre .

« BONNE CHANCE & enjoy the dance ! »